#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Предмет «Изобразительное искусство», 1 класс.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

#### Общая характеристика учебного предмета

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
  - декоративная художественная деятельность;
  - конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.** 

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год.

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративноприкладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

#### Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
  - называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
  - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

#### Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
  - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
  - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
  - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

#### Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
  - -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### Метапредметные результаты:

## Регулятивные УУД:

- -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### Познавательные УУД:

- -строить сообщения в устной и письменной форме;
- -ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
  - -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

### Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

#### Обучающийся научится:

- -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
  - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

## Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- -участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
  - развивать фантазию, воображение;
  - -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
  - научиться анализировать произведения искусства;
  - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## Содержание курса

## Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

### Раздел 1: Ты учишься изображать. - 9 ч.

Вводное занятие. Ты учишься изображать-1 час.

Изображения всюду вокруг нас-1 час.

Мастер Изображения учит видеть-1 час.

Изображать можно пятном-1 час.

Изображать можно в объеме-1 час.

Изображать можно линией-1 час.

Разноцветные краски-1 час.

Изображать можно и то, что невидимо-1 час.

Художники и зрители (обобщение темы)-1 час. Раздел 2: Ты украшаешь.-8 ч. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Раздел 3: Ты строишь- 11 ч. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу-5ч. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

#### Материально-техническое обеспечение учебного предмета

- 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция 2. Методические пособия и книги для учителя. 3. Методические журналы по искусству.
- 4. Учебно-наглядные пособия. 5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. 6. Альбомы по искусству. 7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. 8. Научно-популярная литература по искусству.
- 9. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

#### 2. Печатные пособия.

- 1. Портреты русских и зарубежных художников.
- 2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- 3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- 4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- 5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- 6. Альбомы с демонстрационным материалом.
- 7. Дидактический раздаточный материал.
- 3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.
- 1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- 2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.
1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).
5. Учебно-практическое оборудование.
1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.
6. Модели и натурный фонд.
1. Муляжи фруктов и овощей. 2. Гербарии. 3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела. 5. Керамические изделия. 6. Предметы быта.

#### 7. Оборудование класса.

- 1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- 2. Стол учительский с тумбой.
- 3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- 4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

# Список литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М, Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М, Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).

Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь:1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского.-М.,Просвещение,2016.

Данилюк А.Я.Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. - М.Просвещение, 2011- (Стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство. Рабочие программа. Предметная линия учебников учебников под редакцией Б. М. Неменского.-М. 1-4 кл.. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского.-М.,Просвещение,2013г.

Неменский .Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить.- М.Просвещение,2012.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. –М.Просвещение,2011.- (Стандарты второго поколения).

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997. - 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

# Тематическое планирование.

# Модуль 1. Ты учишься изображать.

1.Вводное занятие. Ты учишься изображать.	1 час
2.Изображения всюду вокруг нас.	1 час
3.Мастер Изображения учит видеть.	1 час
4.Изображать можно пятном	1 час
5.Изображать можно в объеме.	1 час
6.Изображать можно линией.	1 час
7.Разноцветные краски.	1 час
8.Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1 час
9.Художники и зрители (обобщение темы).	1 час

# Модуль 2.Ты украшаешь. (8 ч)

1.Мир полон украшений.	2 часа
2.Красоту надо уметь замечать.	1 час
3. Графические материалы.	1 час
4.Украшения птиц.	1 час
5. Узоры, которые создали люди	1 час
6. Как украшает себя человек.	1 час
7.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1 час

# Модуль 3.Ты строишь..(11 ч)

1.Постройки в нашей жизни	2 часа
2.Дома бывают разными	1 час
3.Домики, которые построила природа.	1 час
4.Какие можно придумать дома.	1 час
5.Дом снаружи и внутри	1 час
6.Строим город	1 час
7.Все имеет свое строение.	1 час
8.Строим вещи.	1 час

9.Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2 часа

# Модуль 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

1.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1 час
2. «Сказочная страна». Создание панно.	1 час
3.«Праздник весны».	1 час
4. Урок любования	1 час
5.Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1 час

	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихс	Вид контрол	Дата по пл.
	Тип урока	Предметные	Метапредметные	Личностные	я	я	Факти ч.
		Ты	учишься изображать. (9 ч).				
1.	Вводное занятие. Ты учишься изображать.  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».	Находить в окружающе действительности изображени сделанные художниками. Рассуждать о содержани рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстраци (рисунки) в детских книгах.	ии - овладеть умением творческого видения с	HCRYCCIDY	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка	

	Чему мы будем учиться на		выделять главное,	мира в целом;			
	уроках изобразительного		обобщать;	1 ,			
	искусства.		, ,	- понимать			
	- <b>,</b>		- стремиться к	роли культуры			
	Комбинированный урок		освоению новых	и искусства в			
			знаний и умений, к	жизни			
			достижению более	человека;			
2.	Изображения всюду	Находить, рассматривать	высоких и		Сравнение по	Самостоят	
۷.	вокруг нас. Красота и	красоту в обыкновенных явлениях	оригинальных	- уметь	форме различных	ельная	
	разнообразие окружающего мира	природы и рассуждать об	творческих	наблюдать и	листьев и выявление	работа	
	природы.	увиденном.	результатов.	фантазировать	ее геометрической		
	Знакомство с понятием	<b>Видеть</b> зрительную		при создании	основы.		
	«форма».	метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.	<u>Коммуникативные</u>	образных форм;	Использование этого опыта в изображении		
	Растительный орнамент . По	Выявлять геометрическую	<u>ууд:</u>	- иметь	разных по форме		
	выбору: Узор в полосе на	форму простого плоского тела	- овладеть умением	эстетическую	деревьев.		
	основе повтора мотива	(листьев).	вести диалог,	потребность в	Сравнение		
	трилистника (закладка).	Сравнивать различные	распределять функции	общении с	пропорций частей в		
	Зооморфно-растительный	листья на основе выявления их	и роли в процессе	природой, в	составных, сложных		
	орнамент адыгов (в виде	геометрических форм.	выполнения	творческом	формах (например, из каких простых форм		
	парного роговидного завитка		коллективной	отношении к	состоит тело у разных		
	с однолистником в центре)		творческой работы;	окружающему	животных).		
	Комбинированный урок		120p 10011011 paro 121,	миру, в	Изображать на		
	Konominpobamibin ypok		- использовать	самостоятельно	плоскости заданный		
			средства	й практической	(по смыслу) метафорический		
			информационных	творческой	образ на основе		
			технологий для	деятельности;	выбранной		
			решения различных	,	геометрической		
			учебно-творческих	- уметь	формы (сказочный		
			задач в процессе поиска	сотрудничать с	лес, где все деревья похожи на разные по		
			дополнительного	товарищами в	форме листья).		
3.	Мастер Изображения		изобразительного	процессе	Создавать	Самостоят	
	учит видеть	Соотносить форму	материала, выполнение	совместной	изображения на	ельная	
	Образ на плоскости.	увиденного с опытом зрительных	творческих проектов	деятельности,	основе пятна	работа	
		впечатлений.	отдельных упражнений	соотносить	методом от целого к		

	Роль воображения и фантазии	<b>Видеть</b> зрительную	по живописи, графике,	свою часть	частностям		
	при изображении на основе	метафору — находить	моделированию и т.д.;	работы с общим	(создание образов		
	пятна.	потенциальный образ в случайной	trooprapoounare a mor,	замыслом;	зверей, птиц, рыб		
	Тень как пример пятна, которое	форме силуэтного пятна и	- владеть навыками	Samble/IOM,	способом		
	помогает увидеть обобщенный	<b>проявлять</b> его путем дорисовки.	коллективной	- уметь			
	образ формы.	Воспринимать и		•	«превращения», т.е.		
	Метафорический образ	анализировать (на доступном	деятельности в	обсуждать и	дорисовывания		
	пятна в реальной жизни (мох на	уровне) изображения на основе	процессе совместной	анализировать	пятна (кляксы).		
	камне, осыпь на стене, узоры на	пятна в иллюстрациях художников	творческой работы в	собственную			
	мраморе в метро и т. д.).	к детским книгам.	команде	художественну			
	Образ на основе пятна в	Овладевать первичными	одноклассников под	ю деятельность			
	иллюстрациях художников к	навыками изображения на	руководством учителя;	и работу			
	детским книгам о животных.	плоскости с помощью пятна,	pynoocoemoosi y tamesisi,	однокласснико			
		навыками работы кистью и	<u>Регулятивные УУД:</u>	• •			
	Комбинированный урок.	краской.	<u>т егунитививие и и д.</u>	в с позиций			
4.	Изображать можно	Использовать пятно как	- уметь планировать и	творческих	Создавать	Самостоят	
	пятном	основу изобразительного образа на	•	задач данной	изображения на	ельная	
	Пятно как способ	плоскости.	грамотно	темы, с точки	основе пятна	работа	
	изображения на плоскости.	Соотносить форму пятна с	осуществлять учебные	зрения	методом от целого к		
	Образ на плоскости.	опытом зрительных впечатлений.	действия в	содержания и	частностям		
	Роль воображения и фантазии	<b>Видеть</b> зрительную	соответствии с	· · · •			
	при изображении на основе	метафору — находить	поставленной задачей,	средств его	(создание образов		
	пятна.	потенциальный образ в случайной	·	выражения.	зверей, птиц, рыб		
	Тень как пример пятна, которое	форме силуэтного пятна и	- находить варианты		способом		
	помогает увидеть обобщенный	проявлять его путем дорисовки.	решения различных		«превращения», т.е.		
	образ формы.	Воспринимать и	художественно-		дорисовывания		
	Метафорический образ	анализировать (на доступном	•		пятна (кляксы).		
	пятна в реальной жизни (мох на	уровне) изображения на основе	творческих задач;		mina (nomicon).		
	камне, осыпь на стене, узоры на	пятна в иллюстрациях художников	Mami naunona al vo				
	мраморе в метро и т. д.).	к детским книгам.	- уметь рационально				
	Образ на основе пятна в	Овладевать первичными	строить				
	иллюстрациях художников к	навыками изображения на плоскости с помощью пятна,	самостоятельную				
	детским книгам о животных.	навыками работы кистью и	творческую				
		краской	деятельность,				
	Комбинированный урок.	крископ					
	комонированный урок.		- уметь организовать				
			место занятий.				
<u> </u>					ı	1	

	1					
5.	Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. Комбинированный урок.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  Овладевать первичными навыками изображения в объеме	Испытывать чувство гордости, как гражданин России, и чувство любви и ответственности к своей малой родине.	Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	Самостоят ельная работа	
6.	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повество-вательные возможно-сти линии (линия — рассказчица). Выполнение эскиза по мотивам русско-украинского узорочья.  Комбинированный урок.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.		Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.		

				1		
7.	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Комбинированный урок.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при		Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного	Самостоят ельная работа	
		наложении цветовых пятен при создании красочных ковриков.		коврика).		
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Комбинированный урок	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).		Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Самостоят ельная работа	
9.	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки.		Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное	Выставка работ	
	Урок-обобщение.			формирование		

		Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Ты украшаешь. (8 ч)			навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.		
10.	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Создавать роспись цветов- заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Индивидуа льно- коллектив ная работа	
11-12.	Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Геометрические узоры адыгской циновки (схематичный эскиз орнаментации циновки	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии	Самостоят ельная работа	

13.	Посредством чередования квадрата и ромба).  Графические материалы. Фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки	коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	окружающему миру, в самостоятельно й практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	(отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек». Изображать (декоративно) рыб, передавая характер	Самостоят ельная работа	
	Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Комбинированный урок.	коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»		
14	Украшения птиц. Комбинированный урок.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Изображать (декорно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	Самостоят ельная работа	

15.	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Комбинированный урок.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоят ельная работа
16.	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Иллюстрирование сказанийа. Комбинированный урок.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.		Изображать сказочных героев опираясь на изображения характер-ных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки.).	
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.  Урок-практикум. Урок-обобщение	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		Придумать, каг можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий Традиционные новогодние украшения. Новогодние	льно- коллектив ная работа

		1	The state of the s		Τ	l l
					гирлянды, елочные	
		Раздел 3. Ты строишь. (11 ч)			игрушки.	
		<b>Раздел 5. Ты строишь.</b> (11 4)				
18.		Рассматривать и	Познавательные УУД:	- Уважительно	Знакомство с	Самостоят
		сравнивать, различные		относиться к	Мастером	ельная
		архитектурные постройки,	- овладеть умением	культуре и	Постройки, который	работа
		иллюстрации из детских книг с	творческого видения с	искусству	помогает	
	Постройки в нашей жизни	изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью	позиций художника, т.е.	других народов	придумать, как	
	Первичное знакомство с	развития наблюдательности и	умением сравнивать,	нашей страны и	будут выглядеть	
	архитектурой и дизайном.	представлений о многообразии и	анализировать,	мира в целом;	разные дома или	
	Постройки в окружающей нас	выразительности конструктивных	выделять главное,	ипра в делогі	вещи, для кого их	
	жизни.	пространственных форм.	обобщать;	- понимать	строить и из каких	
	Постройки, сделанные		,	роли культуры	материалов.	
	человеком. Строят не только		- стремиться к	и искусства в	материалов.	
	дома, но и вещи, создавая для них		освоению новых	жизни	Изображать	
	нужную форму — удобную и красивую.		знаний и умений, к	человека;	придуманные дома	
	красивую.		достижению более	rovio Boria,	для себя и своих	
	Урок ознакомления с		высоких и	- уметь	друзей.	
	новым материалом.		оригинальных	наблюдать и	друзен.	
19.	Комбинированный урок.		творческих	фантазировать	Изображать	Самостоят
			результатов.	при создании	сказочные дома	ельная
				образных форм;	героев детских книг	работа
			<u>Коммуникативные</u>	1-1-,	и мультфильмов.	
			<u>УУД:</u>	- иметь	н нулы филыпов.	
20.	Дома бывают разными	Соотносить внешний вид		эстетическую	Конструироват	Самостоят
	Многообразие	архитектурной постройки с ее	- овладеть умением	потребность в	ь изображение дома с	ельная
	архитектурных построек и их	назначением.	вести диалог,	общении с	помощью печаток	работа
	назначение.	<b>Анализировать,</b> из каких	распределять функции	природой, в	(«кирпичиков»)	
	Соотношение внешнего	основных частей состоят дома.	и роли в процессе	творческом	(работа гуашью).	
	вида здания и его назначения. Составные части дома и		выполнения	отношении к		
	разнообразие их форм.		коллективной	окружающему		
	Комбинированный урок.		творческой работы;	миру, в		
21.	Домики, которые	Наблюдать постройки в		самостоятельно	Изображать (или	Самостоят
	построила природа.	природе (птичьи гнезда, норки	- использовать	й практической	лепить) сказочные	ельная
	Природные постройки и	зверей, пчелиные соты, панцирь	средства	и практической творческой	домики в форме	работа
	конструкции.	черепахи, раковины, стручки,		творческои		

	Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Комбинированный урок	орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.	информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений	деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть	овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.		
22.	Какие можно придумать дома. Комбинированный урок	Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.	по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в	работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать	Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Самостоят ельная работа	
23.	Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Комбинированный урок	Нонимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Самостоят ельная работа	
24.	Строим город Конструирование игрового города.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	решения различных художественно-		Приемы работы в технике	Индивидуа льно-	

	Мастер Постройки помогает	Овладевать первичными		E	NO H HOLEMAN
	придумать город. Архитектор.	Овладевать первичными навыками конструирования из	творческих задач;	бумагопластики.	коллектив ная работа
	Роль конструктивной	бумаги.	vwami nguuoug 41 110	Создание	ная расота
	<u> </u>	Oymai n.	- уметь рационально	коллективного	
	фантазии и наблюдательности		строить	макета.	
	в работе архитектора.		самостоятельную		
	Комбинированный урок		творческую	Конструировать	
			деятельность,	(строить) из бумаги	
				(или коробочек-	
			- уметь организовать	упаковок)	
			место занятий.	разнообразные	
			weeto samitan.	дома, <b>создавать</b>	
				коллективный	
				макет игрового	
				городка.	
25.	Все имеет свое строение.	Анализировать различные		Формирование	Самостоят
25.	Конструкция предмета.	предметы с точки зрения строения		первичных умений	ельная
	Любое изображение —	их формы, их конструкции.		видеть конструкцию	работа
	взаимодействие нескольких			предмета, т. е. то, как	Factor
	простых геометрических			он построен.	
	форм. Комбинированный			Составлять,	
				<b>конструировать</b> из	
	урок.			простых	
				геометрических	
				форм изображения	
				животных в технике	
				аппликации.	
26.	Строим вещи.	Понимать, что в создании		Развитие	Самостоят
	Конструирование предметов	формы предметов быта принимает		первичных	ельная
1	быта.	участие художник-дизайнер,		представлений о	работа
	Как наши вещи становятся	который придумывает, как будет		конструктивном	-
	красивыми и удобными?	этот предмет выглядеть.		устройстве предметов	
1	Комбинированный урок.	Конструировать (строить) из		быта.	
		бумаги различные простые		Развитие	
		бытовые предметы, упаковки, а		конструктивного	
		затем украшать их, производя			

27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки	участие художник-архит Учиться воспринописывать архивпечатления.  Делать зарисовки	принимает ектор. <b>нимать</b> и гтектурные города по		работой дизайнера Мастер Постройк придумывает форм для бытовых вещей Мастер Украшения соответствии с это формой помогае украшать вещи.  Прогулка продному городу целью наблюдени реальных построен рассмотрение улицы позиции творчеств Мастера Постройки.	с а: и у у й. в й т т о Беседа, с зарисовки я с: Коллектив с ная работа а
	коллективной работы над панно. Комбинированный урок.	впечатлению после экску Участвовать в			Анализ форми домов, их элементов	
	Урок обобщение.	коллективных панно-ко изображением (сельских) улиц. Овладевать	оплажей с городских навыками пворческой оводством		деталей в связи с и назначением. Создание образ города (коллективна творческая работа ил индивидуальные работы). Обсуждение работы	х а я и
		итогов совместной пра			оосуждение расоты	
	Изображение, украшение, постро	деятельности.  йка всегда помогают дру	г другу (5 ч)	1		
29.	Мастера всегда художес трудятся вместе. (по цел взаимодействие последог работы).	и деятельности и как нательность этапов нашелизировать	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и	учащихся. Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку	Выставк а работ, беседа
	участвуют в процессе Изображ		анализировать, выделять	_	детских работ	

	создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. Комбинированный урок.	Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного).	главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства	мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в	(рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.		
30.	«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Урок-практикум.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,	общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельно й практической творческой деятельности;	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Коллект ивная работа	
31.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы. Урок-практикум.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов	Самосто ятельна я работа	

	I				1	1	
		Фантазировать,	руководством учителя;	общим	природы (птицы, божьи		
		придумывать декор на основе	D 1077	замыслом;	коровки, жуки, стрекозы,		
		алгоритмически заданной	<u>Регулятивные УУД:</u>		бабочки) и украшение их.		
		конструкции.		- уметь обсуждать	Придумывать, как		
			- уметь планировать и	и анализировать	достраивать простые заданные формы,		
			грамотно осуществлять	собственную	изображая различных		
			учебные действия в	художественную	насекомых, птиц,		
			соответствии с	деятельность и	сказочных персонажей на		
			поставленной задачей,	работу	основе анализа		
				одноклассников с	зрительных впечатлений,		
			- находить варианты	позиций	а также свойств и		
			решения различных	творческих задач	возможностей заданных		
			художественно-творческих	данной темы, с	художественных		
22	V	V	задач;		материалов.	I/o = =ou=	
32.	Урок любования. Умение	Уметь повторить и затем		точки зрения	Экскурсия в природу. Наблюдение	Коллект	
	видеть. Восприятие	варьировать систему несложных действий с	- уметь рационально	содержания и	природу. Наблюдение живой природы с точки	ивная работа	
	красоты природы.	художественными материалами,	строить самостоятельную	средств его	зрения трех Мастеров.	paoora	
	Братья-Мастера	выражая собственный замысел.	творческую деятельность,	выражения.	Просмотр слайдов и		
	помогают	т <b>ворчески играть</b> в			фотографий с		
	рассматривать	процессе работы с	- уметь организовать место		выразительными		
	объекты природы:	художественными	занятий.		деталями весенней		
	конструкцию (как построено), декор (как	материалами, изобретая,			природы (ветки с		
	украшено). Урок-	экспериментируя, моделируя в художественной деятельности			распускающимися		
	экскурсия.	свои переживания от			почками, цветущими		
	P COLOR	наблюдения жизни			сережками, травинки,		
		(художественное познание).			подснежники, стволы		
		Сотрудничать с					
		товарищами в процессе			деревьев, насекомые).		
		совместной работы (под			Повторение темы		
		руководством учителя),			«Мастера Изображения,		
		выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.			Украшения и		
		соответствии с оощим замыслом.			Постройки учатся у		
					природы».		

33.	Здравствуй,	<b>Любоваться</b> красотой		Умение видеть.	Самосто
	лето! (обобщение	природы.		Развитие зрительских	ятельна
	темы)	Наблюдать живую		навыков.	я работа
	Красота	природу с точки зрения трех		Создание композиции	
	природы восхищает	Мастеров, т. е. имея в виду		по впечатлениям от	
	людей, ее воспевают в	задачи трех видов		летней природы.	
	своих произведениях	художественной деятельности.		потпон природан	
	художники.	<b>Характеризовать</b> свои		Создавать	
	Образ лета в	впечатления от рассматривания			
	творчестве	репродукций картин и		композицию на тему	
	российских	(желательно) впечатления от		«Здравствуй, лето!»	
	художников.	подлинных произведений в		(работа гуашью).	
	Картина и	художественном музее или на			
	скульптура.	выставке.			
	Репродукция.	<b>Выражать</b> в			
	Урок-обобщение	изобразительных работах свои			
		впечатления от прогулки в			
		природу и просмотра картин			
		художников.			