

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОУ СОШ «ШЕВР» _____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изостудии «АртМОТИВ»

1-9 классы

Разработчик
Преподаватель ИЗО и МХК
Лапшова Е.А.

Пояснительная записка

Программа изостудии «АртМОТИВ» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. Программа разработана в рамках школьного проекта «Одарённые дети».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. *Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Основная цель программы: создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Задачи программы: - Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастерклассов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; - Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования; - Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся: - выставки, - выставки-конкурсы, - конкурсы, - фестивали, - олимпиады, - мастер-классы, - творческие встречи с художниками, - посещение выставочных залов, музеев, - участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей: - сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; - ретрансляция педагогического опыта на различных форумах; - участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей*. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Сроки реализации образовательной программы - 4 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй, третий и четвертый год закрепляют знания, полученные на первом году обучения, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют

образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении третьего года обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении четвертого года обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении пятого года обучения ученик сможет:

владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
обучающийся способен проявлять следующие отношения:
проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

учащиеся разовьют общеучебные умения и личностные качества:

умение воспринимать конструктивную критику;
способность к адекватной самооценке;
умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
трудолюбие, упорство в достижении цели;
эмпатия, взаимопомощь.

По завершении шестого года обучения ученик сможет:

-грамотно компоновать сложные натюрморты;
-грамотно строить цветовые гармонии;
-грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
-грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
-грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

По завершении седьмого года обучения ученик сможет:

-грамотно компоновать объекты в интерьере;
-грамотно строить цветовые гармонии;
-грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
-грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
-грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

По завершении восьмого года обучения ученик сможет:

-передавать цельность и законченность в работе;
-строить сложные цветовые гармонии;
-грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
-грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
-грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

По завершении девятого года обучения ученик сможет:

-находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
-определять колорит;
-свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
-свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
-свободно владеть передачей материальности различных предметов.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Контроль за усвоением Программы проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Итоговая аттестация предполагает проведение и индивидуальных выставок

—

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

Условия реализации программы:

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;

Содержание базовых тем первого года обучения с учетом модулей образовательной программы:

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Основы цветоведения.	Все о живописи: цветоведение, материалы,	Правильное обращение с	Постоянная работа красками поможет развить	Обогащение своего восприятия

	Живопись – искусство цвета.	инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.	художественными материалами; Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Получение различных цветов и их оттенков.	цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии; - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	окружающего мира.
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	Воспитание чувства сострадания ко всему живому
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	

6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа.
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.

		музеями и замечательными художниками.	портретов с натуры и по памяти; Изображение фигур людей в движении;		
9	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	
10	Оформительские творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельности, творческих навыков.	Развитие коммуникативных навыков.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	3	1	2
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	1	2
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	4	1	3
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	7	1	6
8	Тематическое рисование.	7	1	6
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4		4
		33		

Календарно-тематический план первого года обучения:

<i>Дата</i>	<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	1	Введение.	1	1	
	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	3	1	2
	3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	1	2
	4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	4	1	3
	5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1
	6	Основы декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
	7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	7	1	6
	8	Тематическое рисование.	7	1	6
	9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4		4
			33		

Содержание курса первого года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводный инструктаж . Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1.Зарисовки, наброски.(1 час)

Обучающий компонент. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение.Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 . «Графический эскиз».(1 час)

Изображение средствами рисунка.

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и

постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Выполнение графического эскиза на заданную тему.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.3 . Изображаем силуэт дерева.(1 час)

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Изображение линии горизонта.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(1 час)

Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Волшебная Арктика». Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.(1 час)

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.3. Рисуем дерево штампованием .(1 час)

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. Изображение растительного мира. Исчезающая красота».

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2. «Исчезающая красота». Вариант - В гостях у осени.

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. «Исчезающая красота». Изображение на тему.

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. в.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Рисование животных по памяти и представлению.

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.(1 час)

Обучающий компонент Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2. Узор в полосе. (1 час)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 6 Орнамент. Стилизация.(2 часа)

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и д.р;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 7 Жанры изобразительного искусства.

Тема 7.1 (2 часа). Жанр изобразительного искусства. Пейзаж. Обучающий компонент.

Знакомство с отдельными пейзажными работами выдающихся художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение пейзажа по памяти и представлению. Обучающий компонент. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2 (2 часа). Жанр изобразительного искусства. Портрет. Обучающий компонент.

Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете. Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа.

Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 7.3(3 часа). Жанр изобразительного искусства. Натюрморт. Обучающий компонент.

Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами.

Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Раздел 8. Тематическое рисование.

Тема 8.1.(3 часа)Композиция на тему «Правила Дорожного движения». Возможны другие варианты тем. Обучающий компонент. Выбор композиционного сюжета. Правильное размещение объектов на плоскости бумаги. Этапы ведения тематической работы. Передача замысла изобразительными средствами. Воспитывающий компонент. Развитие и закрепление навыков поведения на дороге, усвоение. Правил дорожного движения. Практическая работа. Выполнение тематической работы по авторскому замыслу. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Графические и художественные принадлежности.

Тема 8.2 Композиция на тему «Сказка в моей жизни»(4 часа). Возможны другие варианты тем. Обучающий компонент. Выбор композиционного сюжета. Грамотное размещение объектов композиции на формате листа. Передача замысла тематической работы изобразительными средствами. Этапы ведения тематической работы. Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Изображение сказочного сюжета. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Графические и живописные материалы.

Раздел 8.Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 4 часа подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Краткое содержание базовых тем второго года обучения с учетом модулей образовательной программы

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1.	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях	Рисование на свободную тему	Входная диагностика	Знакомство, правила поведения
2.	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы,	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	

		конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.		
3.	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,
4.	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
5.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		

6.	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать эмоции в портрете. Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве. Мое отношение к изображаемому человеку. Мое отношение к животным.
7.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план второго года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка	3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи	6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.	6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	7	2	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5	1	4
	Итого:	34ч.		

Календарно-тематический план второго года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть		2	1	1
2	Художественно-выразительные средства рисунка		2	1	1
3	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.		6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		6	1	5

6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр		7	2	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 .(2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 (1 час) «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение.
Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(2 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»(3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4.Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.(1 час)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2. В гостях у осени. (1 час).

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.(2 часа).

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.(2 часа).

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5 .Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1.Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема5.2 Орнамент из геометрических фигур.(2 часа)

Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для

выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 5.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже. (1 час)

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение.

Краски (гуашь), крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 (2 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами.

Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 6.4 (2 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников. Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение.

Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

.

Тема 6.5 Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников,

выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие

эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение

жанровой сцены по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро». Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Краткое содержание базовых тем третьего года обучения с учетом модулей образовательной программы

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях	Рисование на свободную тему	Входная диагностика	Знакомство, правила поведения
2.	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	
3.	Художественно-выразительные	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные	Упражнения на смешивание цветов, переход от	Занятия живописью помогают детям	Почувствовать всю цветовую прелесть

	средства живописи	средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	окружающего мира через свое личное восприятие,
4.	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
5.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
6.	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве.

	- настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.	объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать эмоции в портрете. Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	Мое отношение к изображаемому человеку. Мое отношение к животным.
7.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	1	1	

2	Художественно-выразительные средства рисунка	3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи	6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.	6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	7	2	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5	1	4
	Итого:	34ч.		

Календарно-тематический план третьего года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть		2	1	1
2	Художественно-выразительные средства рисунка		2	1	1
3	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.		6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета		7	2	5

	- анимализм - бытовой и исторический жанр				
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 (2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 (1 час) «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(2 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков; Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»(3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4.Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.(1 час)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2. В гостях у осени. (1 час).

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.(2 часа).

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.(2 часа).

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5 .Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1.Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема5.2 Орнамент из геометрических фигур.(2 часа)

Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 5.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)
Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже. (1 час)

Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение.

Краски (гуашь), крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 (2 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 6.4 (2 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников. Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение.

Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 2.4 Анимализм. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Анимализм.

Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Лепка из куса пластилина птицы или животного. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема 6.5 Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение жанровой сцены по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро». Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Краткое содержание базовых тем четвертого года обучения с учетом модулей образовательной программы

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях	Рисование на свободную тему	Входная диагностика	Знакомство, правила поведения
2.	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия,	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	

		штрих, тон – выразительные средства рисунка.	предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.		
3.	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,
4.	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
5.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		

6.	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать эмоции в портрете. Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве. Мое отношение к изображаемому человеку. Мое отношение к животным.
7.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план четвертого года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка	3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи	6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.	6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	7	2	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5	1	4
	Итого:	34ч.		

Календарно-тематический план четвертого года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть		1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка		3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.		6	1	5

5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр		7	2	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 (2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 (1 час) «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и

постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(3 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»(3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4.Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.(1 час)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести

наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2. В гостях у осени. (1 час).

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.(2 часа).

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.(2 часа).

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5 .Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1.Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.2 Орнамент из геометрических фигур.(2 часа)

Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 5.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(2 часа)

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже.(1 час)

Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение.

Краски(гуашь), крупная и тонкая кисти ,белая бумага ,иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2(2 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами.

Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 6.4 (2 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение.

Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 2.4 Анимализм.(1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Анимализм.

Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и

умение познавать его.

Практическая часть. Лепка из куса пластилина птицы или животного. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема 6.5 Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение жанровой сцены по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро». Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент.

Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе.

Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Учебно-тематический план пятого года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	1	1	
2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - настроение в портрете - бытовой - исторический жанр	7	2	5
3	Художественно-выразительные средства рисунка	3	1	2
4	Художественно-выразительные средства живописи	6	1	5
5	Композиция в изобразительном искусстве.	6	1	5
6	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	6	1	5

7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5	1	4
	Итого:	34ч.		

Календарно-тематический план пятого года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть		1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка		3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.		6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр		7	2	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 .(2 часа) Знакомство с новыми материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 (1 час) «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(3 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.
Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»(3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4.Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.(1 час)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2. В гостях у осени. (1 час).

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.(2 часа).

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.(2 часа).

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести

наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5 .Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1.Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема5.2 Орнамент из геометрических фигур.(2 часа)

Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема5.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(2 часа)

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6.Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже.(1 час)

Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение. Краски(гуашь), крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2(2 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт. Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 6.4 (2 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет. Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников. Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 2.4 Анимализм.(1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Анимализм.

Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Лепка из куса пластилина птицы или животного. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема 6.5 Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение жанровой сцены по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро». Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент.

Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе.

Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Календарно-тематический план шестого года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть		1	1	
2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - настроение в портрете - бытовой - исторический жанр		7	2	5
3	Художественно-выразительные средства рисунка		3	1	2
4	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
5	Композиция в изобразительном искусстве.		6	1	5
6	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		6	1	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. Цвет и настроение в пейзаже.(4 часа)

Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. **Рисование по представлению городского пейзажа(крыши города).** Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение. Краски(гуашь), крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 2.2. Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт. Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. **Выполнение декоративного натюрморта по представлению.** Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 2.3. Настроение в портрете. Жанр изобразительного искусства. Портрет. Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников. Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. **Выполнение графического портрета(характерный герой литературного произведения)..** Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 2.4 Жанр в изобразительном искусстве - бытовой.(1 час). Обучающий компонент.

Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в бытовом жанре. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение жанровой сцены по выбору - **«Мои любимые занятия», «На студии», «Воскресный день», «Летом на даче», «Чаепитие»**. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 2.5 Жанр в изобразительном искусстве - исторический жанр. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными историческом жанре. Воспитывающий компонент. Практическая работа.

Выполнение жанрово-исторической сцены по выбору – **«Великий День Победы»,**

«Литературные герои на фронте» и «Поэты о Великой Отечественной Войне». Формы

занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое

обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 3.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 .(2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 (1 час) «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. **Превратить пятно в изображение птицы.**

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Раздел 4. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(2 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. **Изображение дракона.** Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Цветы»(3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах цветов, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы цветы. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению декоративного цветка.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5.Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. **Выполнение линейных рисунков полевых цветов.(1 час)**

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2.**Ночной пейзаж. (1 час).**

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитана, Куинджи...

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. **Изображение декоративного тематического букета.(2 часа).**

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. **Красивые рыбы.(2 часа).**

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 6.Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1.Стилизация. **Графика.**«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема5.2 **Орнамент в графике.**(2 часа)

Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами..

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема5.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(2 часа)

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7.Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Календарно-тематический план седьмого года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть.Батик.		1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка		3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.		6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр		7	2	5
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. **Введение в образовательную программу на год.**

Теория. Ознакомление с техникой росписи батик.

Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 .(3 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: **Эскиз для батика**, пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы. Методическое обеспечение. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. **Теплая и холодная гаммы.** Цветовая гамма. (3 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков; Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. **Практика. «Эскиз батика»**

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. **«Цветущая ветка, бабочки или птицы»** (3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (1 час)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести

наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2. **Любимое время года**». (1 час).

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. **Изображение тематического натюрморта**.(2 часа).

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. **Любимое животное**.(2 часа).

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5 .Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1.Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.2 Орнамент из геометрических фигур.(2 часа)

Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 5.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(2 часа)

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже.(1 час)

Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение.

Краски(гуашь),крупная и тонкая кисти ,белая бумага ,иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2(2 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 6.4 (2 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение.

Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 2.4 Анимализм.(1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Анимализм.

Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и

умение познавать его.

Практическая часть. Лепка из куса пластилина птицы или животного. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема 6.5 Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение жанровой сцены по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро». Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент.

Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе.

Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического

восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа.

Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение.

Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Календарно-тематический план восьмого года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть		1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка		3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
4	Композиция в изобразительном искусстве.		6	1	5
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		6	1	5
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр		7	2	5

7	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 (2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 (1 час) «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(3 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков; Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»(3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4.Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.(1 час)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2. В гостях у осени. (1 час).

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.(2 часа).

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.(2 часа).

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5 .Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1.Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема5.2 Орнамент из геометрических фигур.(2 часа)

Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема5.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(2 часа)

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.
Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже. (1 час)

Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение. Краски (гуашь), крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 (2 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 6.4 (2 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 6.5 (1 час). Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение жанровой сцены по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро». Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент.

Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе.

Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Календарно-тематический план девятого года обучения:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть		1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка		3	1	2
3	Художественно-выразительные средства живописи		6	1	5
4	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.		12	2	10
5	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр		7	2	5
6	Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	1	4
	Итого:		34ч.		

Содержание курса:

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «АртМОТИВ», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2.Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 .(2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и

передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 (1 час) «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(3 часа).

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Образ, стилизация животного или насекомого»(3 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы животные, растения, насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение стилизации растений на основе средневекового орнамента.(4 часа)

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации..

Тема 4.2. Изображение осеннего букета.(4 часа).

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3.Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»(2 часа)

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(2 часа)

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6.Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже.(1 час)

Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся

западноевропейских художников. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы. Методическое обеспечение.

Краски(гуашь), крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2(2 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами.

Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое

обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

Тема 6.4 (2 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся

художников Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение.

Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Тема 2.4 Анимализм.(1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Анимализм.

Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Лепка из куса пластилина птицы или животного. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема 6.5 Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр. (1 час).

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие

эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа. Выполнение

жанровой сцены по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на

даче», «Воскресное утро». Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и

тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. Раздел включает в себя 5 часов подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент.

Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе.

Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ. Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического

восприятия формирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа.

Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение.

Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

Список используемой литературы:

Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.

Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.

Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.

Соломенникова.О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.