

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 3 класс**

**Количество часов: годовых – 34 часа:**

**Рабочая программа составлена на основе**

ФГОС НОО 2009 г.;

Сборника рабочих программ по учебным предметам. «Школа России» 1-4 классы.. – М. : Просвещение, 2011. – 400 с. – (Стандарты второго поколения) – ISBN 978-5-09-020184-1;

Рабочих программ. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы. / [Б.М.Неменский] – М.: Просвещение, 2011. – 208 с. (Школа России). – ISBN 978-5-09-0023240-1 ;

Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских] - под ред. Б.Неменского, 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013. – 144 с.: ил. - (Школа России). – ISBN 978-5-09-029698-4

**Ресурсное обеспечение:**

Поурочные разработки по ИЗО: 3 класс. - - М.: ВАКО, 2012. – 368 с. – (В помощь школьному учителю);

Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.

**Рабочая программа составлена в соответствии с базисным учебным планом**

**Пояснительная записка**

**Цели и задачи**, решаемые при реализации рабочей программы:

*-развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства ,выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;*

*-освоение первичных знаний о мире классических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о форме их бытования в повседневном окружении ребенка;*

*- овладение элементарными умениями , навыками , способами художественной деятельности;*

*-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к природе, Родине.*

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год .**

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1			
1	<b>Вводный урок (1 час)</b>	1. Вводный урок. Твои игрушки 2. Посуда у тебя дома. 3. Обои и шторы у тебя дома 4-5. Мамин платок 6-7. Твои книжки. 8. Поздравительная открытка	<b>Основные виды деятельности:</b> <b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. <b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и декора предмета. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов
2	<b>Искусство в твоём доме (7 часов)</b>		
3	<b>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</b>	9. Памятники архитектуры. 10. Парки, скверы, бульвары. 11. Ажурные ограды 12. Волшебные фонари. 13. Витрины. 14. Удивительный транспорт. 15. Труд художника на улицах твоего города.	<b>Основные виды деятельности:</b> <b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).
4	<b>Художник и зрелище (11 час)</b>	16. Художник в цирке. 17. Художник в театре. 18-19. Театр на столе 20-21. Театр кукол. 22. Маска 23-24. Афиша и плакат. 25. Праздник в городе. 26. Школьный карнавал.	<b>Основные виды деятельности:</b> <b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.

5	<b>Художник и музей (8 час)</b>	<p>27.Музеи искусства в жизни города. Картина-особый мир.  28. Картина-пейзаж.  29. Картина-портрет  30-31 Картина-натюрморт  32. Картины исторические и бытовые 33.Скульптура в музее и на улице.  Художественная выставка.  34.Каждый человек-художник!</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  <b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи,<b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.  <b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p>
	<i>Итого:</i>	34 часа.	

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

### **Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания**

#### **Формы контроля:**

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальный и фронтальный опрос</li> <li>- Работа в паре, в группе</li> <li>- Проектная деятельность</li> <li>- Презентация своей работы</li> <li>- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конференция достижений учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио</li> <li>- анализ психолого-педагогических исследований</li> </ul>	

### ***Этапы оценивания детского рисунка:***

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### ***Критерии оценивания знаний и умений***

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены

### ***Проект***

#### ***Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:***

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

№ п/п	Дата	Тема урока, Задание,стр.учебника, Тип урока.	Оборудование	Содержание в соответствии ФГОС	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля
<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование социальной роли ученика;</li> <li>• формирование положительного отношения к учению;</li> <li>• представления о ценности природного мира для практической деятельности человека</li> <li>• развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>• осмысление своего поведения в школьном коллективе;</li> <li>• ориентация на понимание причин успеха в деятельности.</li> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;</li> <li>• формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>• умение видеть красоту труда и творчества.</li> <li>• формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;</li> <li>• формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> <li>• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</li> <li>• донести свою позицию до собеседника;</li> <li>• оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> <li>• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> <li>• Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>					

- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные:**

- Конструирование и лепка.
- Рисование с натуры и представлению
- Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент
- Конструирование из цветной и белой бумаги
- Конструктивное строение: объемное изображение фигур
- Выполнение эскизов.
- Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

**1. Искусство в твоём доме (8 ч.)**

1		<p><b>Вводный урок. Твои игрушки.</b></p> <p>Изготовление игрушек из пластилина, глины.</p> <p>Стр.12-17</p> <p><b>Урок введение в новую тему.</b></p>	<p><b>Материалы:</b> пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> пословицы, поговорки, русские народные сказки.</p>	<p><b>Тема.</b> Твоя игрушка. Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p>Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. <b>Задание:</b> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p><b>Вариант задания:</b> создание игрушки из любых подручных материалов.</p>	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.</p>
2		<p><b>Посуда у тебя дома.</b></p> <p>Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.</p> <p><b>Комбиниро-</b></p>	<p><b>Материалы:</b> пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).</p>	<p><b>Тема.</b> Твоя посуда. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.</p> <p><b>Задание:</b> лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p> <p><b>Вариант задания:</b> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом</p>	<p><b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p>



		<b>ванный</b> Стр.18-25		обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).	<p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и декора предмета.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>
3	<b>Обои и шторы у тебя дома</b>  Рисование с помощью трафарета  Стр.26-29 <b>Комбинированный</b>	<b>Материалы:</b> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. <b>Зрительный ряд:</b> фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме	<b>Тема.</b> Обои, шторы, в твоём доме.  Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. <b>Задание:</b> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.		
4,5	<b>Мамин платок</b>  Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»  Стр.30-33 <b>Комбинированный</b>	<b>Материалы:</b> гуашь, кисти, белая и цветная бумага. <b>Зрительный ряд:</b> яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.  Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка» Л.Малеев «Рязанские девочки» В.Суриков «Сибирская красавица»	<b>Тема.</b> Мамин платок. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. <b>Задание:</b> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).		
6,7	<b>Твои книжки.</b>  Иллюстрирование русских народных потешек.  Стр.34-39 <b>Комбинированный</b>	<b>Материалы:</b> для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. <b>Зрительный ряд:</b> детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.	<b>Тема.</b> Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. <b>Задание:</b> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <b>Вариант задания</b> (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.		

			<b>Литературный ряд:</b> текст выбранной сказки. М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»		
8		<b>Открытки</b>  Стр.40-41 <b>Комбинированный</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<b>Тема.</b> <i>Поздравительная открытка</i> Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.
<b>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>					
9		<b>Памятники архитектуры.</b>  Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.  Стр.46-51 <b>Комбинированный</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель.		<b>Тема.</b> Наследие предков: памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. <b>Задание:</b> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. <b>Материалы:</b> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. <b>Литературный ряд:</b> материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.
10		<b>Парки, скверы, бульвары.</b>  Изображение на листе бумаги парка, сквера.  Стр.52-55 <b>Комбинированный</b>	<b>Материалы:</b> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.		<b>Тема.</b> Парки, скверы, бульвары(1 час)  Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. <b>Задание:</b> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <b>Вариант задания:</b> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).
11		<b>Ажурные ограды</b>  Изготовление из бумаги ажурных оград.	<b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные		<b>Тема.</b> Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. <b>Задание:</b> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги
					<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.  <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.  <b>Понимать</b> их значение.  <b>Сравнивать</b> их между собой, <b>анализировать,</b> выявляя в них общее и особенное.

		Стр.56-59 <b>Комбинированный</b>	декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).	(решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).	<b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.
12		<b>Волшебные фонари.</b>  Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.  Стр.60-63 <b>Комбинированный</b>	<b>Задание:</b> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <b>Материалы:</b> тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	<b>Тема.</b> Фонари на улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.	
13		<b>Витрины.</b>  Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.  Стр.64-67 <b>Комбинированный</b>	<b>Материалы:</b> белая и цветная бумага, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.	<b>Тема.</b> Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. <b>Задание:</b> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).	
14,		<b>Удивительный транспорт.</b>  Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.  Стр.68-72 <b>Комбинированный</b>	<b>Материалы:</b> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> фотографии транспорта; слайды старинных машин.	<b>Тема.</b> Транспорт. (1 час) Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. <b>Задание:</b> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	<b>Фантазировать, создавать</b> творческие проекты фантастических машин.  <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.
15		<b>Труд художника на улицах твоего города.</b>	Бумага, ножницы, клей.	(Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ <b>создается одно или несколько коллективных панно.</b> Это может быть панорама улицы из нескольких	<b>Участвовать</b> в образовательной игре в качестве экскурсоводов.

		Изготовление проекта улицы города.  Стр.73 <b>Комбинированный</b>			склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. <b>Задание:</b> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации. <b>Беседа</b> о роли художника в создании облика города.	
<b>3. Художник и зрелище (11 ч.)</b>						
16		<b>Художник в цирке.</b> Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.  Стр.77-79 <b>Урок введение в новую тему.</b>	Альбом, гуашь, кисти.		<b>Тема.</b> Художник в цирке. (1 час) Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества. <b>Задание:</b> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <b>Материалы:</b> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре.  <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.  <b>Сравнивать</b> объекты, видеть в них интересные выразительные решения.
17		<b>Художник в театре.</b>  Выполнение эскиза спектакля <b>Комбинированный</b>  Стр.80-83	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<b>Тема.Художник в театре.</b> Эскиз спектакля. (1 час) Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. <b>Задание</b> Выполнение эскиза спектакля <b>Материалы:</b> картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4. <b>Зрительный ряд:</b> слайды эскизов театральных художников. <b>Литературный ряд:</b> выбранная сказка.	<b>Иметь представление</b> о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.  <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
18-19		<b>Театр на столе</b>  Изготовление макета театрального спектакля.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<b>Тема. Театр на столе</b> (2 часа) <b>Задание:</b> конструирование макета театрального спектакля. <b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> фотографии масок разных народов и театральных масок.	<b>Осваивать</b> навыки лаконичного декоративно-

		<b>Урок-проект.</b> Стр.84-87			обобщённого изображения.  <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты.  <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале.
20		<b>Театр кукол.</b> Изготовление головы куклы.  Стр.88-93 <b>Урок-проект.</b>	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.	<b>Тема.</b> Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа) Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. <b>Задание:</b> создание куклы к кукольному спектаклю. <b>Материалы:</b> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. <b>Зрительный ряд:</b> слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.	
21		<b>Театр кукол.</b> Изготовление костюма куклы <b>Урок-проект.</b> Стр.94.	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
22		<b>Маска</b> <b>Комбинированный</b> Стр.94-97	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.	<b>Тема.</b> (1 час) Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. <b>Задание:</b> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Материалы:</b> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. <b>Зрительный ряд:</b> слайды эскизов театральных художников. <b>Литературный ряд:</b> выбранная сказка.	
23-24		<b>Афиша и плакат.</b> Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.  Стр.98-101 <b>Комбинированный</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	<b>Тема.</b> Афиша. (2 часа) Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. <b>Задание:</b> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. <b>Зрительный ряд:</b> театральные и цирковые афиши.	
25		<b>Праздник в городе</b> Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. Стр.102-103 <b>Комбиниро-</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. <b>Задание:</b> Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей. <b>Материалы:</b> Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. <b>Видеоряд:</b> отрывки фильма про народные праздники.	

		<b>ванный</b>				
26		<b>Школьный карнавал.</b> Стр.104-105 <b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b>	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.		Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.	
<b>4. Художник и музей (8 ч.)</b>						
27		<b>Музеи искусства в жизни города. Картина-особый мир.</b> Изображение интерьера музея.  Стр.108-113  <b>Урок введение в новую тему.</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей		<b>Тема.</b> Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. <b>Задание:</b> «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. <b>Материалы:</b> гуашь или графические материалы; бумага. <b>Зрительный ряд:</b> слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.  <b>Иметь представление</b> о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  <b>Называть</b> самые значительные музеи России.
28		<b>Картина-пейзаж</b>  Рисование пейзажа.  Стр.114-119  <b>Комбинированный</b>	Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон» И.Шишкин «Лес зимой» В.Поленов «Московский дворик» В.Суриков «Взятие снежного городка» К.Юон, Б.Кустодиев		<b>Тема.</b> Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час) Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. <b>Задание:</b> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка». <b>Материалы:</b> гуашь, кисти или пастель, белая бумага. <b>Зрительный ряд:</b> знаменитые живописные пейзажи с ярко	<b>Иметь представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Знать</b> имена крупнейших художников.

				выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.	<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.
29		<b>Картина-портрет</b> рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета. Стр.121-125  <b>Комбинированный</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за чтением»	<b>Тема.</b> Картина-портрет. (1 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <b>Задание:</b> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению). <b>Материалы:</b> гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. <b>Зрительный ряд:</b> живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.	<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников.  <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.
30		<b>Картина-натюрморт</b> Изображение предметов объемной формы. Стр.126-129  <b>Комбинированный</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон» И.Репин «Яблоки и листья» И.Шишкин «Мухоморы.Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»	<b>Тема.</b> Картина-натюрморт. (2 часа) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. <b>Задание:</b> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага. <b>Зрительный ряд:</b> знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, , В. Ван Гога и др.	<b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.  <b>Лепить</b> фигуру человека или животного.
31		<b>Рисование натюрморта.</b>	Бумага, гуашь, кисть		
32		<b>Картины исторические и бытовые.</b> Рисование на тему "Мы на любимом уроке".  Стр.130-131 <b>Комбинированный</b>	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	<b>Тема.</b> Картины исторические и бытовые. (1 час) Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. <b>Задание:</b> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <b>Материалы:</b> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. <b>Зрительный ряд:</b> дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро деллаФранчески и русских художников начала XX века, например, А.	

				Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова
33		<p><b>Скульптура в музее и на улице.</b> Изготовление проекта скульптуры из пластилина.</p> <p>Стр.132-137 <b>Комбинированный</b></p>	<p>Пластилин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,</p>	<p><b>Тема.</b>Скульптура в музеях и на улицах. (1 час) Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. <b>Задание:</b> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <b>Материалы:</b>пластилин, стеки, подставка из картона. <b>Зрительный ряд:</b>известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.</p>
34		<p><b>Художественная выставка. Каждый человек-художник!</b></p> <p>Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке. Стр.138-140 <b>Урок-обобщение</b></p>	<p>Детские работы</p>	<p><b>Тема.</b>Художественная выставка. (1 час) Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?</p>



## Список литературы и информационные источники:

### Для учителя:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства
4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства /
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва, «Просвещение», 2007.-141с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

### Для обучающихся:

1. Коньшев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.
2. Платонова Н. Искусство энциклопедия. Москва «Ромсэн» 2012.

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=3>

[0](#) – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> –

видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО –

репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о

живописи

## Приложение

### Контрольно-измерительные материалы по предмету

#### Проверочные работы и игры и упражнения на уроках рисования с натуры, по памяти и по представлению в 3 классе.

##### Упражнение «Составь натюрморт».

Цель: формировать композиционные навыки, развивать наблюдательность зрительную память.

Дидактический материал: наборы шаблонов различных предметов

(разные по цветовой гамме и размеру).

Содержание:

Учащиеся должны составить натюрморт из данных предметов, вспоминая правила композиции.

##### Карточки

В какой из этих картин глубина пространства воспринимается более отчетливо?

Какими средствами художник достигает этого? Определили линию горизонта.

Назови, какой вид перспективы применили художники в своих картинах?

Рассмотри картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и два предварительных рисунка, отражающих замысел художника. Ответь, как называются такие рисунки. (зарисовки, наброски, эскизы).

Назови русских художников, написавших картины (или фрагменты), которые представлены. (П.А. Федотов, В. Д. Поленов, М. В. Нестеров).

Назови виды графики. (плакат, книжная иллюстрация, станковая графика)

Как называются эти натюрморты? Кто их авторы? В какую эпоху каждый из них был создан?

##### Вопросы

Что такое конструкция предмета?

Что такое пропорции предмета?

Приведите примеры плоских и объемных предметов. Перечисли геометрические тела, имеющие объемную форму?

С помощью каких художественных средств можно передать объем предметов в рисунке?

Что такое колорит? Что может передать художник с помощью колорита?

Какие картины с холодным колоритом ты знаешь? (теплым) Кто их авторы?

Как ты понимаешь, что такое композиция?

Расскажи, что знаешь о набросках и зарисовках

.Какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки?

Чем отличается рисование по памяти от рисования с натуры?

Что ты знаешь об анималистическом жанре? Назови художников-анималистов и их произведения: картины, рисунки, скульптуры.

##### Викторины

1. Какие картины можно отнести к следующим жанрам \*:

- анималистический \_\_\_\_\_

- портрет \_\_\_\_\_

- пейзаж \_\_\_\_\_

- натюрморт \_\_\_\_\_

- сюжетно-тематическая картина \_\_\_\_\_

2. Ответь на вопросы :

- Какиеразновидности портретатыможешьназвать? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Какиетызнаешьразновидностипейзажногожанра? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Какихрусскиххудожниковпейзажистовтызнаешь? \_\_\_\_\_

---

- Какиерусскиехудожникиписаликартинына сказочно-былинныетемы? \_\_\_\_\_

---

3. Назовисвоеголюбимогохудожникаилилюбимыйжанр.

4. Решикроссворд.

Еслитыправильноразгадаешькроссвордпогоризонтали, топовертикалиполучишьуниверсальноеслово, объединяющиевсеотгаданныетобой. (Жанр.)

1. Жанр, в котором главный герой – природа. (Пейзаж.)
2. Самый древний жанр. (Анималистический.)
3. Известный русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Алёнушка», «Ковёр-самолет» (Васнецов.)
4. Художник, изображающий море. (Маринист.)

**Проверочныеработыигрыиупражнениянаурокахтематическогогорисования.**

#### **Упражнение«Вспомнисказку»**

Упражнениепроводитсяпередиллюстрированиемрусскихнародныхсказках.

Цель: развиватьнаблюдательность, зрительнуюпамятьилогическоемышление.

Содержание: используютсяфрагментысказки.

Учащиесядолжнывспомнитьсказкуирасказатьданныйэпизод. Убратьфрагменты, которыенеподходяткданнойтеме.

#### **Рисунокна тему.**

Цель: развиватьнаблюдательность, зрительнуюпамятьилогическоемышление.

Содержание: Используютсянесколькокартинпейзажногожанранаразличнуютему.

Ученикидолжнывыбратькартинублизкуюимподухунарисоватьсвойпейзаж.

#### **Вопросы:**

- Что такое композиция в изобразительном искусстве?
- Расскажите о последовательности рисования на тему?
- Что такое иллюстрация к сказке?
- Как найти главный сюжет в сказке?
- Что значит рисовать на тему?
- Каких русских художников-пейзажистов ты знаешь?
- Какие русские художники писали картины на сказочно-былинные темы?
- Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»

#### **Карточки**

В какой из этих картин глубина пространства воспринимается более отчетливо? Какими средствами художник достигает этого? Определи линию горизонта.

Назови, какой вид перспективы применили художники в своих картинах?

Рассмотри картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и два предварительных рисунка, отражающих замысел художника. Ответ, как называются такие рисунки. (зарисовки, наброски, эскизы).

**Проверочныеработыигрыиупражнениянаурокахдекоративногогорисования.**

#### **Упражнение«Леснаясказка»**

Упражнениевыполняетсяпририсованииэскизовоформлениядекоративнойтарелкисузоромизягодвкругенатему«Леснаясказка».

Цель: воспитыватьуучащихсячувствоцветовойгармониииххудожественныйвкус.

Содержание: используемцветовойкруг.

Учительповторяетсдетьмипарыгармоничносочетающихсяцветов,

указывая на них стрелками в цветном круге. Начинаем расписывать тарелки варианты: «Лето», «После дождя», «Вечерний»

### **Вопросы:**

Что такое орнамент?

Какие бывают орнаменты?

Какие вы знаете народные промыслы?

Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?

Какие цвета используются в гжельской росписи?

Что вы знаете о одимковской игрушке, филимоновской игрушке?

Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

Какие изделия городецких мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для городецкой росписи?

Какие цвета используются в городецкой росписи?

Что такое аппликация?

### **Проверочные работы игры и упражнения во время беседы о изобразительном искусстве и красоте во круг нас**

#### **Игра «В музее Осени»**

Цель: развивать у детей наблюдательность и зрительную память;

воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Дидактический материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся.

Содержание: один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будучи не глядя на нее назвать картину.

#### **Игра «Художники и их картины»**

Цель: закрепить знания учащихся о картинах известных художников; воспитывать интерес к ИЗО.

Дидактический материал: репродукции и изображениями художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. Машкова, Н. Романдина и их репродукции.

Содержание: Портреты каких художников представлены на классной доске?

После того как все художники известны, рядом с ними вывешиваем их картины.

#### **Карточки**

Перечисли виды изобразительного искусства.

Какими красками могут создаваться произведения живописи?

Какая техника живописи тебе нравится? Почему?

Какие произведения графики ты знаешь?

В каких художественных материалах могут выполняться произведения графики?

Что ты знаешь о скульптуре? Из каких материалов выполняется скульптура?

С какими видами архитектуры ты познакомился?

Наша столица? Назови художников и их картины изображающих столицу?

Тема материнства и творчества художников.

Какая из картин, изображающих родную природу, тебе ближе всего по настроению? Расскажи о ней.

Кто из известных тебе художников изображал море? Назови их картины.

Как называют художников изображающих море?

Какие художественные музеи ты знаешь?

