

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2015), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство».

Класс – 6.

Учитель Лапшова Елена Анатольевна

Количество часов в год– 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского Учебник - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Куручкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Куручкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

с.

Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1

		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы).	1
4	Человек и пространство Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Тематическое планирование.

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

п/п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	план
1	Изобразительное	1	Урок изучения	Пластические или	Беседа об искусстве и	Знать: - виды	Устный опрос.	-	Подобрать зрительный	Мультимедийная	

	искусство в семье пластических искусств.		новых знаний.	пространственные виды искусства и их деление на три группы.	его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Практическая работа.		материал с видами искусств.	презентация «Виды изобразительного искусства».	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.».	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения	Выполнение (<i>по представлению</i>) линейных рисунков трав	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере.	

					(произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм).	ь выразительные средства туши.					
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Знать понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом	Знать основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. Уметь	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-	

				ть цвета и его светлота.	вариативных возможностей цвета.	использовать выразительные средства гуаши.					
6	Цвет в произведениях живописи..	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	Знать понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники - импрессионисты».	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности и. Уметь владеть приёмами	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники - анималисты».	

						лепки.					
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	Наблюдения за окружающим нас миром.	-	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника..	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности и художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности и творчества великих русских художников	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	-	Подобрать иллюстрации натюрморт ов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».	

10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	<p>Знать:</p> <p>- основные этапы развития натюрморта ;</p> <p>- имена выдающихся художников в жанре натюрморта</p> <p>Уметь</p> <p>составлять композицию натюрморта</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (<i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i>).	<p>Знать:</p> <p>- понятие <i>формы</i>;</p> <p>- правила изображения и средства выразительности.</p> <p>Уметь</p> <p>конструировать из бумаги.</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-
1	Изображение	1	Комбинированный	Плоскость и	Изображение	Знать:	Творческое	-	Наблюдение	Мультимедиа

2	е объёма на плоскости, линейная перспектива		нный.	объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическим и средствами (<i>карандаш</i>).	- правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.	обсуждение работ, выполненных на уроке.		я за одним и тем же предметом при разном освещении.	йная презентация «Изображение геометрических тел».	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	Знать понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . Уметь выполнять изображение геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.	-	
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Уметь работать	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Зарисовки с природы одного предмета (стакан, кастрюля и	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.».	

				строй в натюрморте.		графически ми материалам и.			т.п.).		
15	Цвет в натюрморте .	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный , грустный и т.д..	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».	
16	Выразительные возможности и натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».	
17	Образ человека – главная тема	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего	Знать имена выдающихся	Выступления с анализом произведений известных	-	Подобрать зрительный ряд с изображениями	Мультимедийная презентация «Человек в	

	искусства.			История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	художников.		ем человека.	истории искусства».	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотносёнными пропорциями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности и художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры	Знать закономерности конструкции и головы человека. Уметь	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца,	-	

				голова. Индивидуальные особенности человека.	гипсовой голова.	использовать выразительные возможности и художественных материалов.			художника и т.п..		
20	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки	Знать: - выразительные возможности и скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом Уметь работать с пластическим материалом (пластилин, глина).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена	Подобрать комические изображения человека	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».	
21	Графический портретный рисунок .	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете.	Рисунок (набросок) с натуры друга или	Уметь - передать индивидуальные	Творческое обсуждение работ, выполненных	-	Подобрать репродукции и с изображения	Мультимедийная презентация «Портрет	

				Выразительные средства и возможности графического изображения.	одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	х на уроке.		ем скульптурных портретов.	человека в графике».	
2 2	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Знать Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции и портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	
2 3	Образные возможности и освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении.	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением	Знать: - приёмы изображения при направлении	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве	Мультимедийная презентация «Роль освещения в	

				Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	м головы в различном освещении.	и света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.			художника-портретиста.	портрете».	
2 4	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи».	
2 5- 2 6	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».	

				фактура.	учащихся).	настроения и характера.					
2 7	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники-портретисты .	Подобрать репродукции и картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.	

Человек и пространство .Пейзаж (7 часов)

2 8	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический,	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников Тульской области.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».	
--------	------------------------------------	---	-----------------------------	---	---	--	---	---	---------------------	--	--

				искусстве.		бытовой, батальный и другие).					
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	Знать понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> . Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Тульской области.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы».	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы».	

3 1	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Урок практического о применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».
3 2	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Урок практического о применения знаний.	Пейзаж- настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзаж- настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Знать особенности и роли колорита в пейзаж- настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж- настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».
3 3	Городской пейзаж.	1	Урок практического о применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием	Знать правила линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».

				российском искусстве 20 века.	ием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.			пейзаж».		
3 4	Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	-	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	-	

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект).

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол- во	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
--------	------------	------------	--------------------------	--------------------------------------

		часов.		
6	<p>Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>	34	<p>«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2011. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9</p>

				классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
--	--	--	--	---

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература для учителя:*

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Приложение № 1.

Материально-техническая база предмета.

Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской. В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширяло возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы) в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

1. **Эрмитаж. Искусство западной Европы.** Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.

2. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям). Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.

3. **Шедевры русской живописи.** С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.

4. **Россия на рубеже третьего тысячелетия:** Россия 2000, История России, наука, культура, искусство. Диск может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки, **ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура", "**Искусство**".

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры.**

5. **Мировая художественная культура.** Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

6. Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

- Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
- Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
- Лики женской красоты в русской живописи
- Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
- Рафаэль (1483 – 1520) , (слайды с картинами и фресками)

6. История искусств.

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».
2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

Слайды (диапозитивы):

- И.Я. Билибин - художник русской сказки
 - А.И. Куинджи, В.Д. Polenov, И.И. Левитан
 - Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина
 - А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
 - Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
 - Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
 - Русское искусство 18 века. Архитектура.
3. Модели для рисования гипсовые.
 4. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.
 5. Репродукции художников:
 - Айвазовский (набор репродукций)
 - В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»

- И Грабарь «Февральская лазурь»
- И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
- А. Куинджи «Берёзовая роща»
- А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Мать»
- Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
- Гравюры В. Фаворского
- В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
- В. Перов «Проводы покойника»
- И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком...»
- М. Врубель «Царевна-Лебедь»
- В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
- В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
- Н. Рерих «Заморские гости»
- З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
- Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»
- Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
- В. Серов «Девочка с персиками»
- А. Саврасов «Грачи прилетели»
- А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег», «Сенокос»
- К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»
- А. Иванов «Явление Христа народу»
- И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
- «Владимирская Богоматерь»
- А. Венецианов «На пашне. Весна.»
- Б. Кустодиев «Масленица»

- О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
 - И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
 - П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
 - В. Тропинин «Кружевница»
 - К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
 - И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
 - П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
 - Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
 - Фаюмский портрет
 - Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
 - И. Шадр «Булжжик – оружие пролетариата»
 - В. Мухина «Рабочий и колхозница»
 - Д. Моор «Помоги», «Ты записался добровольцем?» и мн. др.
6. Портреты художников.
7. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.
8. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):
- пособие по цветоведению
 - цветовая символика рыцарских гербов
 - солярные знаки
 - течения в искусстве
 - изображение фигуры человека (пропорции)
 - изображение костюмов разных стилей
 - изображение фасадов зданий разных стилей
 - изображение порталов и оконных проёмов
 - схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
 - основы композиции
 - поэтапное рисование животных

- перспектива комнаты
- перспектива улицы
- демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
- образцы архитектурных макетов
- макеты мемориальных комплексов
- аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
- образцы фабричных обоев
- импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
- примеры персонаже кукольного театра
- примеры разных шрифтов и др.

9. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

- Московский кремль
- Архитектура Санкт-Петербурга
- Музеи мира
- Архитектура России
- Произведения искусства (живопись, скульптура)
- Фигура человека
- Филворд «Виды искусства»
- Филворд «Жанры искусства»
- Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
- Ребусы

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

- Афинский Акрополь
- Казанский собор
- Зимний дворец
- Собор св. Петра в Риме

- Кремль
- Кижы
- Пирамиды в Гизе
- Собор Парижской Богоматери
- Ландшафтная архитектура
- Памятники мегалитической архитектуры
- Древнегреческие храмы
- Царскосельский дворец
- Фрагменты природы и др.

11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.

Приложение № 2.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>