

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. Каждый народ-художник» 4 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей

действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объёмы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

### **Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно

расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братя – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

### **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 4 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ◆ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- ◆ анализировать результаты сравнения;
- ◆ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- ◆ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ◆ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- ◆ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- ◆ конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- ◆ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- ◆ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

### **Результаты обучения**

#### **Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик **должен знать (понимать):***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик **должен уметь:***

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

*В конце 4 класса учащиеся должны:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:
  - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;
  - развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
  - развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
  - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;
  - освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
  - приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
  - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

#### Учебно-тематический план 4 класс:

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	<b>Истоки родного искусства- 9 часов.</b>	<b>1. Вводное занятие. Каждый народ строит, украшает, изображает.</b>	1
		<b>2. Художественные материалы.</b>	1
		<b>3..Пейзаж родной земли.</b>	1
		<b>4.Деревня - деревянный мир. Образ русской избы.</b>	1
		<b>5.Деревня - деревянный мир.Коллективное панно «Деревня»</b>	1
		<b>6.Образ красоты человека (Образ русской красавицы).</b>	1
		<b>7. Образ красоты человека.Крестьянка в народном костюме.</b>	1
		<b>8-9.Народные праздники.Осенняя ярмарка.</b>	1
			2
2.	<b>Древние города твоей земли –7ч</b>	<b>10-11. Родной угол. Макет «Древний город».</b>	2
		<b>12. Древние соборы.</b>	1
		<b>13. Города Русской земли.Новгород,Псков.</b>	1
		<b>14. Города Русской земли.Владимир и Суздаль.</b>	1

		<b>15. Узорочье теремов. Москва.</b>	1
		<b>16. Праздничный пир в теремных палатах</b>	1
3.	Каждый народ – художник – 9 ч.	<b>17. Древняя Эллада.</b>	1
		<b>18. Храмы Древней Греции.</b>	1
		<b>19. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.</b>	1
		<b>20. Страна восходящего солнца. Японский сад.</b>	1
		<b>21. Страна восходящего солнца. Образ японки.</b>	1
		<b>22. Европейские города Средневековья.</b>	1
		<b>23. Коллективное панно. Площадь средневекового города.</b>	1
		<b>24. Народы гор и степей.</b>	1
		<b>25. Города в пустыне.</b>	1.
3	Искусство объединяет народы -9 ч.	<b>26-27. Материнство.</b>	2
		<b>28. Мудрость старости.</b>	1
		<b>29-30 .Сопереживание.</b>	2
		<b>31-32. Герои- защитники.</b>	2
		<b>33-34. Юность и надежды.</b>	2



### Календарно -тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока		Кол. часов	Тип урока	Оснащение	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного необязательного содержания
<b>Истоки родного искусства- 9 часов.</b>									
1-3.	1.Вводное занятие.Каждый народ строит,украшает,и изображает 2.Художественные материалы 3.Пейзаж родной земли.		3	Комбинированный	Презентация природы, мелки, гуашь, бумага	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Самостоятельная работа	Основные и главные цвета, живописец
				Комбинированный	Бумага, картон, ножницы, пластилин	Образ традиционного	<b>Уметь</b> использовать различные художественные материалы		

4.	Деревня - деревянный мир. <b>Образ русской избы.</b>		1		Презентация «Деревянное зодчество», бумага, клей, ножницы, пластилин	русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение.	<b>Уметь</b> передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении		Стилизация, колорит
5	Деревня - деревянный мир. <b>Коллективно е панно «Деревня»</b>		1		Гуашь, бумага, клей, ножницы	Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги .	<b>Уметь анализировать,</b> создавать панно, живописные работы	Коллективн ая работа	Композиция, перспектива, название частей избы
6.	Образ красоты человека ( <b>Образ русской красавицы</b> ).		1		Презентация «Русский народный костюм», Гуашь, бумага, клей, ножницы	Изображение женского образа	<b>Знать</b> основные элементы изображения человека в движении <b>Уметь</b> изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа	Пропорции
7.	Образ красоты человека. <b>Крестья нка в народном костюме.</b>		1						
8-9.	Народные праздники. <b>Осення я ярмарка.</b>		2	Комбинированный	Гуашь, бумага, клей, ножницы, презентация «Народные гуляния»	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	<b>Уметь</b> выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты		коллаж, граттаж, пастель, языческие боги
<b>Древние города твоей земли –7ч</b>									
10-11	Родной угол. <b>Макет «Древний город»</b>		2	комбинированный	Бумага, пластилин гуашь, клей, ножницы, картины крепостей	Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или	<b>Знать</b> закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства	Самостоя тельная	Архитектура, архитектор, макет

						пластилина.	аппликации		
12.	<b>Древние соборы.</b>		1		Бумага, карандаши. Презентация «Древние соборы Руси».	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	<b>Уметь</b> использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы		
13	<b>Города Русской земли. Новгород, Псков.</b>		1		Тушь, перо, бумага, презентация по картинам Васнецова	<b>Изображаем древний город.</b> Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы		
14	<b>Города Русской земли. Владимир и Суздаль.</b>		1	комбинированный	Гуашь, бумага, презентации картин И. Билибина, В. Васнецова.	<b>Изображаем древний город</b> Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.	<b>Знать</b> форму, конструкцию, соотношение размеров частей. <b>Уметь</b> изображать человека	Самостоятельная работа	Образ художественный
15.	<b>Узорочье теремов. Москва.</b>		1	Комбинированный	презентация «Древние палаты Московского Кремля» гуашь, кисти, бумага.	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Уметь</b> рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства		

16	Праздничный пир в теремных палатах.		1	Комбинированный	презентация «Древние палаты Московского Кремля» гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы	Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Коллективная работа	контраст
<b>Каждый народ – художник – 9 ч.</b>									
17	Древняя Эллада.		1	Комбинированный	Презентация скульптур Древней Греции, гуашь, бумага	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.	<b>Знать</b> основные признаки древнегреческой культуры. <b>Уметь</b> передавать конструктивно строение.	Самостоятельная работа	скульптура
18	Храмы Древней Греции.		1	комбинированный	Презентация храмов Древней Греции, бумага, ножницы, клей, гуашь, пластилин	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	<b>Уметь</b> передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		Древнегреческий ордер, Афинский Акрополь
19	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.		1	Комбинированный	Ножницы, клей, бумага, гуашь.	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Уметь анализировать,</b> создавать панно, живописные работы	Колл еktiv	Симметрия, живописи, графике, скульптуре
20	Страна восходящего солнца. Японский сад.		1		Листы мягкой (можно оберточной) бумаги, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь,	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	<b>Знать</b> основные признаки японской культуры. <b>Уметь</b> передавать характерные черты японского рисунка.	Самостоятельная работа Коллективная работа	
21	Страна восходящего солнца. Образ японки.		1	Комбинированный	мягкая кисть, презентация.	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически,	<b>Уметь</b> передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Коллективное панно «Праздник	Самостоятельная работа Коллективная работа	Жанр портрета

						волнообразного движения фигуры	цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».		
22.	Европейские города Средневековья.		1	Комбинированный	Презентация, большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<b>Уметь</b> использовать цветовую контраст и гармонию цветовых оттенков.	Самостоятельная работа	Работа с тушью
23	Коллективное панно. Площадь средневекового города		1	Комбинированный		Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	<b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России.		Готическое искусство
24	Народы гор и степей.		1	Урок-путешествие Комбин.		Суровый климат севера, жилища оленеводов и охотников. Поселения горцев-аулы. Жители степей. <b>Изображение степного пейзажа.</b>	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета		
25	Города в пустыне.		1			Картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи. Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар.		<b>Уметь воссоздать образ древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.</b>
<b>Искусство объединяет народы -9 ч.</b>									
26-27	Материнство.		2	Комбинированный	гуашь (пастель), кисти, бумага, презентация	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Уметь</b> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности
28	Мудрость старости.		1	Комби-	гуашь или мелки, пастель, бумага, презентация автопортретов: Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина.	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Самостоятельная работа	Лучшие произведения художников

29-30	Сопереживание		2	Комбинированный	гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Знать</b> термины «эмблема», «символ». <b>Уметь</b> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета		Работа с пастелью
31-32	Герои- защитники.		2		пластилин, стеки, дощечка, гуашь кисти, бумага, презентация «памятники героям разных народов».	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства		Жанр портрета
33-34	Юность и надежды.		2	Комбинированный	гуашь или мелки, бумага, презентация «Портреты детей»	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Жанр портрета

## Список литературы.

Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Каждый народ-художник.4 класс: учебник для общеобр.учреждений.-2-е издание .-М.:Просвещение,2012.-159 с.:ил.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.