

НОУ СОШ «ШЭВР» г.Москва

**Рабочая программа  
по литературе  
в 8 классе**

*на 2019-2020 учебный год*

Составила:  
учитель русского языка и литературы  
Обоймова С.А.

## Аннотация

Наименование учебного предмета Литература

Класс 8

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации программы, учебный год 2019-2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету *всего часов в год - 70, в неделю - 2*

Планирование составлено на основе : Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2015.

Учебник «Литература 8 класс в 2ч.»- М.: Просвещение, 2017г. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по технологии. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного. Личностного и познавательного развития учащихся.

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. «Просвещение» 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода,

тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

знать/понимать:

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

Уметь:

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выразить свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;

24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
  25. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
  26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
17. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Содержание учебного курса

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии

Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России  
С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

### Тематический план.

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе на развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>
Введение.	1		
Народные песни.	2		1
Древнерусская литература.	3		
Русская литература XIX – начала XX века	38	9	3
Из литературы XX века.	20	1	6
Из зарубежной литературы	6		
<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

## Учебно-тематическое планирование по литературе

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание. М.: «Просвещение», 2015.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. 12-е издание. М.: Просвещение 2017.

Дополнительная литература:

- И.В.Золотарёва, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Вако», 2016г.
- Г.И.Беленький. Литература. 8 класс. М.: Просвещение», 2015 г.
- Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2016г.

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы 8 класс (70 часов)

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности	Тема урока.	Наглядность	Домашнее задание	Дата
Четверть					
1	Изучение нового материала	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.		выучить теорию, читать песни	
2	Изучение нового материала	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.		выучить теорию, читать предания	
3	Изучение нового материала	Предания как исторический жанр русской народной прозы.		«Житие Александра Невского» читать	
4	Углубление ЗУН	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Презентация	читать «Шемякин суд»	
5	Углубление ЗУН	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.		Читать «Недоросль»	
6	Изучение нового материала	Д. И. Ф о н в и з и н. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	Презентация	Читать «Недоросль»	
7	Совершенствование ЗУН	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).		Тестовая работа	
8	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению		<b>Сочинение</b> «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	
9	Изучение нового материала	И. А. К р ы л о в. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Презентация	Выучить басню	
10	Совершенствование ЗУН	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.		Читать думу «Смерть Ермака»	
11	Изучение нового материала	К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	Презентация	Выучить теорию Сопоставительный анализ	
12	Изучение нового	А. С. П у ш к и н. Слово о поэте.	Презентация	Стихотворения	

	материала	Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы		выучить, подготовить сообщения	
13	Совершенствование ЗУН	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах),		Читать «Историю Пугачёва»	
14	Совершенствование ЗУН	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.		Читать «Капитанскую дочку»	
15	Совершенствование ЗУН	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	Презентация		
16	Совершенствование ЗУН	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич		Характеристика героя	
17	Совершенствование ЗУН	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — Нравственный идеал Пушкина		Образ М.Мироновой	
18	Совершенствование ЗУН	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.			
19	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»		<b>Сочинение</b> по роману «Капитанская дочка»	
20-21	Изучение нового материала	А. С. Пушкин. «Пиковая дама» Проблема человека и судьбы. эпилога	Презентация	Подготовка к контрольной работе	
22	Контрольный урок	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		Читать «Мцыри»	
<b>Пчетверть</b>					
23	Изучение нового материала	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6—7 классах)	Презентация	Читать «Мцыри»	
24	Комбинированный урок	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Мцыри как романтический герой.	Презентация	Отрывок наизусть	
25	Совершенствование ЗУН	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.		Сообщения на тему: «Исторические произведения в творчестве Гоголя»	
26	Изучение нового материала	Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».		Сочинение «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося). «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“»	

27	Изучение нового материала	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	Презентация	Читать «Ревизор»	
28	Комбинированный урок	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии	Презентация	Характеристика чиновников	
29	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.		Выучить определения комедии, сатиры и юмора Характеристика Хлестакова	
30	Комбинированный урок	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		Читать «Шинель»	
31	Контрольный урок	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению		Сочинение. «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	
32	Совершенствование ЗУН	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).	Презентация	Образ Петербурга	
33	Комбинированный урок	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга		Читать «Историю одного города»	
34	Изучение нового материала	М. Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок) Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Презентация	Выучить определения иронии, сатиры. гиперболы, гротеска, пародии, Эзопова языка	
35	Совершенствование ЗУН	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» Подготовка к домашнему сочинению	Презентация	Сочинение анализ эпизода	
36	Контрольный урок	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина		Читать рассказ «Старый гений»	
Шчетверть					
37	Изучение нового материала	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Защита обездоленных.	Презентация	Читать рассказ «После бала»	
38	Комбинированный урок	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Презентация	Заполнить таблицу	
39	Совершенствование ЗУН	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.		Читать «Отрочество»	

40-41	Совершенство ЗУН	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»		Выучить стихотворение	
42	Совершенство ЗУН	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	фонохрестоматия	Читать рассказ «О любви»	
43	Совершенство ЗУН	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	Презентация	Читать рассказ «О любви»	
44	Комбинированный урок	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	Презентация	Читать рассказ «Кавказ»	
45	Изучение нового материала	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.	Презентация	Читать рассказ «Куст сирени» Выучить определения сюжета и фабулы	
46	Урок развития речи	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению.		Сочинение по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	
47	Изучение нового материала	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	Презентация	Выучить стихотворение	
48	Изучение нового материала	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Презентация	Сообщения на тему: «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина»	
49	Урок-конференция	Образ, Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.		Читать «Как я стал писателем»	
50	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению		<b>Сочинение</b>	
51	Изучение новго материала	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	Презентация	Читать Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни»	
52	Изучение новго материала	Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.		Читать «Пенсне»	
53	Изучение новго материала	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Презентация	Подготовиться к контрольной работе	
52	Контрольный урок	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина		Читать «Василия Теркина»	
<b>IV четверть</b>					
53	Изучение новго материала	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины	Презентация	Образ Тёркина	

		фронтовой жизни в поэме.			
55	Совершенство вание ЗУН	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского			Выучить отрывок
57	Совершенство вание ЗУН	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».			Читать рассказ «Возвращение»
58	Изучение новгоматериала	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Презентация		Выучить стихотворение
59	Урок-концерт	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.			Читать рассказ «Фотография, на которой меня нет»
60	<b>Изучение новгоматериала</b>	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Презентация		
61	Урок разви- тия речи	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)			Выучить стихотворение
62	Урок внеклассного чтения	Русские поэты о Родине, родной природе			Выучить стихотворение
63	Урок внеклассного чтения	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды			Читать «Ромео и Джульетта»
64	Изучение нового материала	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Презентация		Выучить сонет
65	Комбинирова нный урок	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии			Читать «Мещанин во дворянстве»
66	Изучение новгоматериала	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Презентация		Выписать черты классицизма в комедии Мольера.
67	Совершенство вание ЗУН	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии			Читать «Путешествие Гулливера»
68	Урок внекл. чтения	Дж. Свифт Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Презентация		Рассказ о героях романа «Айвенго»
69	Урок внекл. чтения	В. Скотт Слово о писателе «Айвенго» как исторический роман	Презентация		Подготовиться к зачёту
70	Итоговый урок	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето			

## Литература

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин "Алые паруса"..
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты.
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты