

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ (МХК) 10 КЛАСС

**Количество часов 35**

**Уровень базовый**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный базисный учебный план отводит 35 часов (1 час в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Искусство (МХК)» в 10 классе.

Рабочая программа учителя по предмету «Искусство (МХК)» для 10 класса рассчитана на 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель) и разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- базисного учебного плана;
- авторской программы «**МХК 10-11 классы**», автор программы Г.И.Данилова.

#### **Учебники:**

- Искусство. 10 класс. Базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2019.
- Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От 17 века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: М.: Дрофа, 2013

Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Рабочая программа выполняет две основные **функции**

- **Информационно-методическая функция** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.
- **Организационно-планирующая функция** предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**Цель программы:** воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

## **Задачи:**

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства,
- воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

## **Основные методы, используемые в различных сочетаниях:**

- Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
- Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
- Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

## **Основные формы и виды организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

## **Организация сопровождения учащихся направлена на:**

- создание оптимальных условий обучения;
- исключение психотравмирующих факторов;
- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
- развитие положительной мотивации к освоению программы;
- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

## **Типы урока**

- Урок усвоения нового материала.
- Повторительно-обобщающий урок.
- Урок закрепления изученного материала.
- Урок обобщающего контроля
- Комбинированный урок

## **Формы организации работы учащихся:**

- Индивидуальная
- Коллективная
- Фронтальная
- Групповая

### **Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии**

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

*Современные образовательные технологии*, используемые в учебно-воспитательном процессе:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Разноуровневое обучение;
- Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- Здоровьесберегающие технологии.

### **Формы учебных занятий**

- Мини – лекции
- Диалоги и беседы
- Урок с использованием ИКТ

### **Виды деятельности учащихся**

- Устные сообщения
- Обсуждения
- Работа с источниками
- Эссе
- Защита презентаций
- Творческая работа

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвигания на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

### **Межпредметные и внутрипредметные связи**

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Предметными результатами** занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;

развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;  
-организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся**

#### **Виды контроля**

- вводный;
- промежуточный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

#### **Методы контроля**

- письменный;
- устный.

#### **Формы контроля**

- тесты;
- зачеты;
- устный опрос;
- самостоятельные работы.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- область творчества;
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих работ.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Введение 3 часа**

Модель культуры. Что изучает мировая художественная культура. Изобразительные музыкальные, словесные виды искусства. Синтетические виды искусства.

### **Древние цивилизации 4 часа**

Первые художники Земли. Художественная культура Древнего Египта и передней Азии. Искусство доколумбовой Америки.

### **Культура Античности. 6 часов**

Эгейское искусство. «Золотой век» Афин. Выдающиеся скульпторы Древней Греции. Художественная культура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.

### **Средние века 7 часов**

Мир византийской культуры. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы. Средневековая литература. Театральное искусство и музыка Средних веков.

### **Культура средневекового Востока 4 часа**

Художественная культура Индии, Китая и Японии. Художественная культура ислама. Поэтическое творчество Востока. «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели – памятник мировой культуры.

## **Возрождение 11 часов**

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса. «Золотой век» Возрождения. Северное Возрождение. Музыкальная культура Эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Возрождение в России. Литературные памятники Древней Руси. Андрей Рублёв – самая яркая фигура русского Возрождения. Памятники Московского Кремля.

## **11 класс**

### **Новое время 4 часа**

Возникновение новых стилей и Возрождение. Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков. Маньеризм. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре. Живопись рококо.

### **Эпоха Просвещения 6 часов**

Крупнейшие мыслители Просвещения. Энциклопедисты. Литература эпохи Просвещения. Искусство Просвещения. Шедевры классицизма в архитектуре России. Русский портрет 18 века. Театральное искусство.

### **Художественная культура 19 века 10 часов**

Романтизм. Философия и эстетика романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. Современность глазами романтиков. Романтический герой в литературе. Экзотика Востока. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. Живопись импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Русский драматический театр.

### **Художественная культура 20 века 11 часов**

Искусство символизма. Модернизм. Архитектура: от модернизма до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Музыка России 20 века Зарубежная музыка 20 столетия. Театральное искусство. Становление и расцвет мирового кинематографа. Понятие субкультуры и элитарной культуры.

### **Искусство 21 века 4 часа**

Новые стили и направления в современной художественной культуре. Синтез искусств. Отсутствие общепринятых канонов. Коммерциализация искусства. Феномен современной моды.

## **Результаты освоения курса «МХК»**

Программа курса МХК в 10-11 классах, учитывая возрастные особенности восприятия искусства школьниками, знакомит с видами искусства.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **В результате изучения курса обучающийся должен научиться понимать:**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

### **Обучающийся получит возможность:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МХК**

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется рабочей программой по предмету. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса МХК в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

**При тестировании** все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

<b>Процент выполнения задания</b>	<b>Отметка</b>
90% и более	отлично, «5»
75-89% %	хорошо, «4»
51-74% %	удовлетворительно, «3»
менее 50%	неудовлетворительно, «2»

Тестовые работ по выполнению текущего контроля предлагается ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников.

1. Задания с выбором ответов.
2. Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.
3. Задания на соответствие.
4. Задания на установление взаимосвязей
5. Заполнение сравнительных таблиц.
6. Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.
7. Задания с использованием рисунков и схем.

**При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:**

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания МХК.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

- «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- «4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;
- «3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;
- «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

**Устный опрос** осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

#### **Оценка устных ответов учащихся**

***Ответ оценивается отметкой «5»***, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

***Ответ оценивается отметкой «4»***, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

***Отметка «3»*** ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

**Отметка «2»** ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**Отметка «1»** ставится в следующих случаях:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;

- не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;

- отказался отвечать на вопросы учителя.

### **Критерии и нормы оценки практического задания**

**Отметка «5»:**

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности ее проведения;
- самостоятельно и рационально подобрал и проанализировал необходимый материал по заданной теме (теоретический, иллюстрации);
- в представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, и сделал выводы;

**Отметка «4»:** работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию учителя.

**Отметка «3»:** работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.

**Отметка «2»:** допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя.

### Критерии оценки творческой работы (презентации)

При выполнении творческих работ, проектов оценивается оформление по следующим критериям:

Баллы	Критерии	Параметры критериев
3	Форма проекта	Стиль (единый стиль ) Фон (спокойный, привлекающий внимание) Использование цвета
5	Представление информации	Содержание информации на объектах (короткие слова и предложения) Расположение объектов Шрифты на объектах (не рекомендуется смешивание шрифтов ) Способы выделения информации на объектах (основная информация выделяется жирным шрифтом, курсивом) Объем информации (главная форма содержит основные аспекты приложения, дополнительная информация вынесена в отдельный файл или форму)
5	Функциональность объектов	Форма (при наличии нескольких форм в проекте все основные формы должны иметь один размер) Текстовые поля (При запуске приложения поля должны быть очищены от текста) Метки (при запуске приложения метки для вывода информации должны быть очищены от текста) Кнопки (функционируют, присутствие кнопок Сброс, Выход) Кнопки, Флажки и т.д.
2	Назначение проекта	Практическая значимость проекта в учебном процессе
<b>Всего 15 баллов</b>		

- **Отметка «5»** - 13 - 15 баллов
- **Отметка «4»** - 10 - 12 баллов
- **Отметка «3»**- 7 – 9 баллов
- **Отметка «2»** - менее 7 баллов

## ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### Литература для учителя

1. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев.- М., 1998
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М., 1986
3. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
4. Моран А.И. история декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней.- М., 1982
5. Грожан Д.В. История мировой художественной культуры. – М., 2006
6. Бобахо В.А. Культурология.- М., 2000

### Литература для обучающихся

1. Искусство: в 3 ч.\ под ред.М.В.Алпатова. М.,1987,1988, 1989
2. Музыкальный энциклопедический словарь.М., 1991
3. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
4. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека.10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. ,Дрофа, 2019.
6. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,1996.
7. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

### Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
1. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
2. Архитектура России <http://www.archi.ru>
3. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
4. Музеи России <http://www.museum.ru>
5. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
6. Мировое искусство <http://www.world.art>
7. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
8. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>

9. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encspb.r>

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
11. «Архитектура»

**Оборудование**

1. Телевизор
2. DVD- проигрыватель
3. Музыкальный центр
4. Компьютер

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Раздел программы	Количество часов
1	Введение	3
2	Древние цивилизации	4
3	Культура Античности.	6
4	Средние века	7
5	Культура средневекового Востока	4
6	Возрождение	11
7	Новое время	4
8	Эпоха Просвещения	6
9	Художественная культура 19 века	10
10	Художественная культура 20 века	11
11	Искусство 21 века	4

## Содержание курса.

### Введение – 1 час

#### Раздел 1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций ( 7часов).

Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.). «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

#### Раздел 2.Художественная культура Античности (6 часов).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

#### Раздел 3Художественная культура Средних веков (7 часов).

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Раздел 4 Художественная культура средневекового Востока (5 час).** Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной

архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

### Раздел 5 Художественная культура Возрождения (7 часов).

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение произведений Шекспира.

**Итоговый контроль – 1 час.**

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Глава № УРОКА	Тема урока	Дата проведения		Элемент содержания	Деятельно-коммуникативная составляющая		Контрольно-оценочная деятельность		Д/З	
		план	факт		общеучебные	специальные	Вид	Форма		
<b>1</b>		<b>Художественная культура: от истоков до XVII в.</b>								
		<b>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)</b>								
1.1	1	Искусство первобытного человека			Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства.	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.	Уметь узнавать изученные произведения	лекция	текущий	Стр.19 Тв.м.- 2 Сооб щ.

					Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.					
1.2	2	Художественная культура Древней Передней Азии			Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;	Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	лекция	текущий	Стр.31 Тв.м.- 1или2
1.3	3	Архитектура Древнего Египта			Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ. Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхома.	Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.	Лекция-беседа	текущий	Стр.38 ?- 3 Сооб щ.
1.4	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта			Скульптурные памятники, рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.	Назначение скульптур, рельефов и фресок. Особенности изображений.	Различать фрески и рельефы.	лекция	текущий	Стр.51 ?-1 Тв.м.- 2

1.5	5	Художественная культура Мезоамерики			Художественная культура классического периода.	Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки. Самобытный и оригинальный характер культуры.	Характеристика ольмеков, ацтеков, майя.	лекция	Тематический-итоговый-тест	Стр.63 Тв.м.- 2 Сообщ.
<b>2</b>		<b>Художественная культура Античности (6 часов)</b>								
2.1	6	Эгейское искусство			Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Истоки крито-микенской культуры и её значение.	Вклад в сокровищницу мировой художественной культуры.	лекция	текущий	Стр.71 ?- 3 Тв.м.- 3 Сообщ.
2.2	7	Архитектурный облик Древней Эллады			Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя	Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции	Понять общие закономерности в создании художественных произведений.	Лекция-беседа	текущий	Стр.83 ?- 1 Тв.м.- 1 Сообщ.
2.3	8	Изобразительное искусство Древней Греции			Скульптура и вазопись архаики. Курсы и коры периода архаики.	Особенности орнаментальных росписей.	Развитие понятия о «геометрическом» стиле.	Лекция-беседа	текущий	Стр.91 ?- 3 Тв.м.- 2 Сообщ.

2.4	9	Архитектурные достижения Древнего Рима			Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки.		Знание стратегических и бытовых сооружений. Связь с историей.	Лекция-беседа	текущий	Стр.10 1 ?- 3 Тв.м.- 3 Сооб щ.
2.5	10	Изобразительное искусство Древнего Рима			Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.		Разнообразие фресковых и мозаичных композиций.	Лекция-беседа	текущий	Стр.10 9 ?- 3 Тв.м.- 1 Сооб щ.
2.6	11	Театр и музыка Античности			Рождение театра. Театральное и цирковое искусство, музыка.		Эсхил, Софокл, Еврипид-отличия в творчестве великих драматургов-философов.	Лекция-беседа	Тематический – итоговый-тест	Стр.11 4 ?- 5 Тв.м.- 3
<b>3</b>		<b>Художественная культура Средних веков (11 часов)</b>								
3.1	12	Мир византийской культуры			Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.	Развивать умение анализировать произведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку.	Лекция-беседа	текущий	Стр.12 8 ?- 6 Тв.м.- 3
3.2	13	Архитектура западноевропейского Средневековья			Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей		Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в	Лекция-беседа	текущий	Стр.13 8 ?- 4 Тв.м.- 3

					зодчества.		искусстве.			
3.3	14	Изобразительное искусство Средних веков			Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.		Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.	Лекция-беседа	текущий	Стр.14 8 ?- 4 Тв.м. - 1
3.4	15	Театр и музыка Средних веков			Средневековый пафос (фарс), достижения музыкальной культуры. Трубадуры, труверы, миннезингеры.	Причины его возникновения. Видеть разнообразие жанров песенного творчества.	Развивать умение анализировать произведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку.	Лекция-беседа	Тематический – итоговый по теме- тест	Стр.15 8 ?- 3 Тв.м.- 4
3.5	16	Художественная культура Киевской Руси			Архитектура Киевской Руси, изобразительное искусство. Мозаика и фрески Киевской Руси.	Мировое значение древнерусского искусства.	Умение давать оценку основным чертам древнерусского зодчества.	Лекция-беседа	Текущий	Стр.16 7 ?- 2
3.6	17	Художественная культура Киевской Руси			Искусство иконописи XI-XII вв.		Умение давать характеристику изображений. (Монуменальность, лаконизм, обобщенность, особая величавость и мощь)	Лекция-беседа	текущий	Тв.м.- 2
3.7	18	Развитие русского регионального искусства			Искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества.	Ослабление власти киевского князя и дробление Древнерусского государства на	Видеть отличительные черты художественного стиля.	Лекция-беседа	текущий	Стр.18 3 ?- 4 Тв.м.- 1

						мелкие и удельные княжества. Искусство периода феодальной раздробленности.				
3.8	19	Развитие русского регионального искусства			Искусство московского княжества	Творчество Рублева.	Начало каменного строительства. Связь искусства с историей.	Лекция-беседа	текущий	Сообщ.
3.9	20	Искусство единого Российского государства			Искусство периода образования государства.	Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля.	Умение видеть общерусский стиль в изобразительном искусстве.	Лекция-беседа	текущий	Стр.19 9 ?- 4
3.10	21	Искусство единого Российского государства			Искусство периода утверждения государственности. Москва-«третий Рим»-центр христианского мира. Искусство России на пороге Нового времени.	Мастерство деревянного зодчества – Северные земли – Кижи.	XVII век - Эпоха крутого перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры.	Лекция-беседа	текущий	Сообщ.
3.11	22	Театр и музыка			Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.	Истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Музыка-составная часть	Главные принципы церковного песнопения. Умение различать и знать колокольные звоны.	Лекция-беседа	Тематический –итоговый-тест	Стр.20 8 ?- 3 Тв.м.- 2

						церковного богослужения.				
<b>4</b>	<b>Художественная культура средневекового Востока (4 часов)</b>									
4.1	23	Художественная культура Индии			Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Искусство танца. Музыка и театр.	Знать и понимать различия сооружений-Ступа, Чайтья. Аджанты-синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Роль и значение музыки и танца в жизни Индийского общества.	Уметь давать характеристику культовых сооружений буддизма.	Лекция-беседа	текущий	Стр.22 4 ?-4 Тв.м.- 4
4.2	24	Художественная культура Китая			Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыкальная драма.	Значение и уникальность китайской художественно культуры.	Умение ориентироваться в Многообразии жанров китайской живописи.	Лекция-беседа	текущий	Стр.23 6 ?-1 Тв.м.2
4.3	25	Искусство Страны восходящего солнца. Япония.			Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.	Традиционное назначение произведений японского искусства.	Видеть сиюминутность мгновений в произведениях.	Лекция-беседа	текущий	Стр.24 7 ?-2 Тв.м.- 2
4.4	26	Художественная культура исламских стран			Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама.	Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама.		Лекция-беседа	текущий	Стр.26 0 ?-3 Тв.м.- 4
<b>5</b>	<b>Художественная культура Возрождения (8 часов)</b>									
5.1	27	Изобразительное			Мастера живописи:	Постижение		Лекция-	Текущий	Стр.27

		искусство Проторенессанса и раннего Возрождения			Джотто, Симоне Мартни, Боттичелли.	системы знаний о живописи, умение давать оценку лучшим произведениям мировой живописи.		беседа		8 ?-5 Сообщ.
5.2	28	Архитектура итальянского Возрождения			Архитектурные творения Брамане.	Постижение системы знаний об архитектуре	умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры	Лекция-беседа	Текущий	Стр.29 2 ?-1 Тв.м.- 6
5.3	29	Титаны Высокого Возрождения			Бунтующий гений Микеланджело		умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры	Лекция-беседа	Текущий	Стр.30 9 ?-4
5.4	30	Титаны Высокого Возрождения			Леонардо да Винчи, Рафаэль, фресковая живопись		умение оценивать лучшие произведения мировой архитектуры	Лекция-беседа	Текущий	Сообщ.
5.5	31	Мастера венецианской живописи			Архитектура Венеции. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.	Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими	умение анализировать произведения искусства.	Лекция-беседа	Текущий	Стр.32 5 Тв.м.- 6 Сообщ.
5.6	32	Искусство Северного Возрождения			Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Франция, Нидерланды, Германия.		Постижение знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы.	Лекция-беседа	Текущий	Стр.34 4 -5 Тв.м.- 3
5.7	33	Искусство Северного			Творчество Брейгеля,		Постижение знаний	Лекция-	Текущий-	Сообщ

		Возрождения			Дюрера. Фантасмагории Босха.		о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы.	беседа	итоговый-тест.	щ.
5.8	34	Музыка и театр эпохи Возрождения			Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.		Роль музыки и театра в нравственном воспитании общества	Лекция-беседа	Тематический	Стр.35 9 ?-2 Тв.м.- 4
5.9	35	Повторительно-обобщающий урок								